



Création collective pluridisciplinaire
+ débat de sensibilisation

De et avec Aurélie Branger, Maud Ivanoff, Aymeric Pin

Contact :
Maud Ivanoff / 0661489494
ivanoffmaud@gmail.com

COMPAGNIE THÉÂTRALE
**ON NOUS MARCHE
SUR LES FLEURS**

ORIGINE DU PROJET

C'est en observant les élèves explorer les stéréotypes filles/ garçons lors des résidences artistiques théâtrales en milieu scolaire en 2021 que j'ai pu constater que ces stéréotypes traversent les corps (alors les convictions) de l'élève à travers le théâtre et la sensibilisation.

Le constat est clair 0 les 1e%nes énérationes sont #e pl%e en pl%e sensibilisées a%
stéréotypes #e enre et 2 l'é alité &o ((e/fe ((el 3&éori\$%e (ent elles enten#ent parler
#e ces fe ((es o%bliées par l'4istoire" elles ont enten#% \$%e les co%le%rs appartiennent
2 to%e" \$%e to%e les (étiers #evraient 5tre accessibles 2 to%e et to%te en 6rance" et \$%'%n
(5 (e poste (érite %n (5 (e salaire/ Elles enten#ent \$%e les &o ((es et les fe ((es ont
les (5 (es #roits/ Et po%rtant 7 le rapport ann%el 2) 28 s%r l'état #es lie%x #% seixs (e en
6rance (ontre %ne ré ression s%r la \$%estion #e l'é alité filles/ ar!ons" nota ((ent po%r
les pl%e 1e%nes/

En travaillant sur les **hé** (arc&es et les post&res (asc%lines et fé (inines" les élèves ont été c&o\$és #e voir **2 \$**el point les stéréotypes sont incr%stés #ans les corps" les post&res et le re ar# \$%e l'on porte sur le corps #es a%tres" (al ré soi/ !ls ont été frappés #e #éco%vrir \$%e le re ar# #iscri (ine %ne #é (arc&e selon #es critères \$%i a% fon# ne le&r conviennent pas 0 les filles ne se reconnaissent pas #ans les ter (es « léger, timide, hésitante, courbe, dou ! ni les ar!ons #ans « agressifs, lourds, épais, musclés, protecteur !/ !ls vo%laient affir (er le&r sin %larité" (ais le&rs corps les tra&issaient/

Co (e si les stéréotypes de féminité et de virilité s'étaient lissés 1ss\$% #ans
l'inti (ité #e nos corps" #e nos pensées" #e nos c&oi7

Alors" avons*no%s vrai (ent le c&oix :



LES STÉRÉOTYPES

nom malicieux : \$ inion toute faite r"duisant le! articularit"! % dictionnaire &e 'o(ert

; %'est*ce \$%'%n stéréotype : D'oA viennent*ils : 6é (inin / (asc%lin (ènent*ils forcé (ent 2 6B - 9C93B et D9E9L93B : ; %i les trans (et 2 \$%i : Est*ce %n &érita e fa (ilial" sociétal : ; %i en a #éci#é ainsi : Co ((ent se fait*il \$%e no% les parta ions sans le savoir : Co ((ent nos corps pe%vent*ils 5tre infl%encés par %n inconscient collectif :



A \$%oi #oit*on resse (bler : Dans \$%el b%t : Co ((ent #oit*on se co (porter : ; %'atten#*on #e (oi : Co (bien #'inlonctions avons*no% enten#%es p%is assi (ilées 1%\$%e #ans nos corps" notre fa!on #e no% &abiller" #e (arc&er : Co ((ent nos corps #'&o ((es et #e fe ((es sont*ils (o#elés par ces inlonctions :

< 3% ne vas pas sortir co ((e !a" !a fait v%l aire = >& la salope = Une fille ne pe%t pas se tenir co ((e !a = 3% es %n vrai ar!on (an\$%é = 9l fa%t so%ffrir po%r 5tre belle = 3% co%rs co ((e %ne fille = 3% as l'air #'%n voyoy% = Les ar!ons !a ne ple%re pas = 3% vas te #éfen#re" t'es %n vrai (ec o% \$%oi : etc ?

Co ((ent affectent*ils nos relations fa (iliales" a (icales" a (o%re%ses : ,%is@le libre #'a#&érer 2 ces stéréotypes o% non : Co ((ent ('en affranc&ir :



NOTE d'INTENTION du projet

"essentir plut#t \$u#e pli\$uer# '()P(C*AC' (

Prendre le temps d#en discuter pour mieu comprendre# '(+,BA*

3rois interpr#tes +co (#ien/ne/s et (%sicien/ne/s. c&oisissent #'%tiliser le#r art po#r se (ettre 2 n# et \$%estionner le#r rapport a#x st#r#otypes #ans le#r vie/ Ce pas ##noncer" ni expli\$er" (ais faire %n constat inti (e et sensoriel 0 co ((ent s#is*1e +o% ai* le #t# travers#e par ces st#r#otypes en tant \$%e fe ((e et en tant \$%'&o ((e : 2 \$%el point les r#sea#x socia#x et les i (a es v#ic#lent ces st#r#otypes sans \$%e l'on s'en ren#e co (pte : \$%elles contra#ictions so#l#vent*ils avec ce \$%e le s#is o% vo#%rais 5tre a%lo#r#%'&#i : co ((ent nos corps ont*ils #t# (o#el#s par ces st#r#otypes #ans nos post#res" nos fa!ons #e no%# tenir" #e no%# &abiller" #ans nos c&ois #e (#tier" #'activit# : \$%elle (ar e #e libert# avo#*no%# e# face 2 ces st#r#otypes : A \$%el point ces st#r#otypes a (#nent*ils %ne #iff#rence #e traite (ent #es filles et #es ar!ons : Co ((ent r#e#%ilibrer la balance :

'()P(C*AC' (-

Co%# avo#s tra\$# #ans nos vies les traces in#icibles #e ces st#r#otypes \$%i fa!onnent nos corps a% \$%oti#ien/ Co%# les laissons voir #ans %ne sorte #e c&or# rap#ie #% \$%oti#ien 0 nos post#res" nos petits #estes" nos re ar#s s#r les a#tres/ Co ((e %n pre (ier (o#ve (ent corporel \$%e l'on po#rrait no ((er < le constat ?/ Co ((e %n (iroir #% p#blic \$%i no%# scr#te et c&erc&e 2 se reconna#re ici o% l2/

Co%# avo#s ens#ite c&erc&# les contra#ictions" #ans l'inti (it# #e nos vies/ ; %an# avo#*no%# #t# en porte*2*fa#x avec ce \$%i #tait atten#% #e no%# : ; %an# notre besoin #e libert# et #'affir (er notre sin %larit# a*%il #t# pl%# fort \$%e les inlonctions enten#%es a% fil #e notre vie : 9l en est sorti %n floril# e #e < (o (ents #e vie ?" 1s\$%e #ans l'inti (it# #% (iroir a% (o (ent #% c&ois #e sa ten#e vesti (entaire/ Co ((ent ces (o (ents #e vie font #c&os o% non a%x 1e#nes #'a%lo#r#%'&#i : \$%'est*ce \$%i a c&an #e #e \$%oi ont*ils &#rit# \$%'est*ce \$%i n'a pas #vol# : Co ((ent les r#sea#x socia#x et les #crans v#ic#lent #es paroles et #es i (a es extr5 (es et sexistes \$%e no%# recevons sans r#fl#&ir : Co ((ent s'affir (er par rapport a% re ar# #es a#tres :

Et no%# avo#s essay# #e tro#ver %ne porte #e sortie 0 co ((ent tro#ver #e la libert# a*%#el2 #es inlonctions :

'(+,BA* -

En no%# app#yant s#r nos exp#riences #e for (ate#r/trice/s et s#r les #c&an es ric#es \$%e no%# avo#s e# #ans les #iff#rents (ilie#x scolaires" no%# proposons %ne tra (e #e \$%estions et #'exercices en petits ro#pe po#r \$%e c&ac#n participe0

; %'aveH*vo%# v% #ans ce spectacle : est*ce \$%e vo%# vo%# 5tes reconn%#e/s" o% aveH*vo%# senti #es si (ilit#%es : est*ce \$%il y a #es c&oses \$%i vo%# ont c&o\$##e/s :

Co ((ent faites*vo% #ans votre vie : Est*ce \$%il y a e% #es fois oA vo% a%rieH vo%l% faire \$%el\$%e c&ose et vo% n'aveH pas osé parce \$%e vo% 5tes %ne fille / o% %n ar!on : AveH* vo% #é12 enten#% #es inlonctions : Par petits ro%pes" filles et ar!ons pe%vent noter #es inlonctions enten#%es #ans le%r vie et les parta er ens%ite" etc/

PenseH*vo% \$%il y a #es (étiers réservés a%x filles o% a%x ar!ons : Les\$%els : y a*t*il #es attit%#es \$%i sont fé (inines o% (asc%lines : ; %i fait la vaisselle et le (éna e c&eH vo% : Do% aveH to%lo%rs e% le c&oix #e vos activités sportives : etc etc

PROJET PLURIDISCILPLAIRE : CORPS / VOIX / USI!UE / VIDEO

Po%r abor#er %n proiet a%ssi inti (e" l'écriture collective no% est appar%e évi#ente l \$%e c&ac% n p%isse porter a% platea% son re ar#" son té (oi na e" son so%venir" ses interro ations" sa (atière #e pré#ilection +vi#éo" (%si\$%e" écrit%re" corps./ Par la voix" les sons" les (o%ve (ents" les i (a es et les (%si\$%es" no% co (posons %n %nivers #e (%ltiples sensations po%r #éceler et #éconstr%ire les e (preintes #es stéréotypes #ans nos vies/



Ce proiet est %ne "r#\$t%o&" do"u (e&t\$%re oA la parole est prise par to%# les scènes #e vie retranscrites et lo%ées par to%# oA réalité et i (a inaire flirtent" oA la (%si\$%e" créée spéciale (ent po%r ce proiet" vient #ire son étonne (ent et sa colère" oA les i (a es #e fa (ille +p&otos o% vi#éo. c&erc&ent #es traces #ans nos so%venirs" nos &éritas es fa (ilia%x/

Les artistes #e ce proiet se connaissent bien po%r avoir travaillé 1) ans s%r %n proiet pl%ri#isciplinaire #i (provisation collective/ Le%r %nivers co ((%n est no%rri #e correspon#ances entre #ifférents arts" #e (élan es #e enres et #'%ne envie co ((%ne #e provo\$%er #es correspon#ances poéti\$%es/ La pl%ri#isciplinarité o%vre #es espaces i (a inaires (%ltiples #ans %n (5 (e espace*te (ps/ Elle per (et #e faire co&abiter #es %nivers réalistes avec #es espaces oniri\$%es" #e créer #es #écala es" #e la (ise 2 #istance/

A%rélie violoniste" Ay (eric clarinettiste" - a%# co (é#ienne ont to%# les trois cette &abilité 2 lo%er a%tant #e le%r instr% (ent #e pré#ilection \$%e #e le%r présence s%r scène" avec le%r corps et le%r voix/ Ils sont to%# les trois a (enés 2 se (o%voir" parler" sonoriser les scènes #es %ns et #es a%tres/

USI ! UE' "r#\$t%o&)' *%o+o& et "+\$r%&ette

Elé (ent 2 part entière %% proiet" la (%si\$%e est pl% spécifi\$%e (ent co (posée" con!%e et interprétée par A%rélie et Ay (eric/ Certaines sé\$%ences ont été enre istrées" # 'a%tres sont lo%ées en #irect/ Les créations (%sicales s'intè rent a% spectacle so%# #ifférentes for (es 0 # 'ne scène 2 l'a%tre" la (%si\$%e vient se poser s%r les i (a es #e l'écran" acco (pa ner %ne c&oré rap&ie" incarner %n personna e K \$%el\$%es citations %% répertoire classi\$%e viennent é ale (ent so%tenir certains propos/ La présence p&ysi\$%e et aco%sti\$%e #es instr% (ents et #es interprètes s'insère #ans le travail corporel/



VIDEO ',%+ () \$ (\$teur) e& &o%r et -+\$%" . p/oto) de ,\$(%++e

Le #ispositif vi#éo a été proposé en résonnance avec la t&é (ati\$%e par Ay (eric Pin/ Les i (a es #es fil (s a (ate%rs o% < #e fa (ille ? no%# parlent #e ce \$%e c&ac%n #onne 2 voir" #e ce 2 \$%oi no%# vo%lons resse (bler et %% #écala e entre ce #ésir # 'apparence et la réalité #e celle*ci/ Les personna es lo%ant avec la présence #e la ca (éra o%" a% contraire" i norant cette captation" oscillent entre (ise en scène et inti (ité #évoilée/ Les attit%#es" les co (porte (ents" les rLles et les enle%x #es sit%ations no%# apparaissent avec évi#ence #ans notre position # 'observate%r/

- ais no%# no%# sentons a%ssi proc&es # 'e%x/ Co%# no%# i#entifions et no%# no%# retro%vons avec facilité #ans ces i (a es \$%i po%rraient 5tre celles #e notre propre vie/ Dans les interstices se lissent a%ssi #es (o (ents #e trans ression" # 'envie # 'exister en #e&ors #es stéréotypes/

Le lien et les rapports \$%i se créent entre ces personna es 2 l'écran et les artistes présents p&ysi\$%e (ent s%r scène (ettent en l% (ière avec série%x" é (otion" ten#resse et &% (o%r la fa!on #ont c&ac%n évol%e avec son apparence/ ; %el rLle lo%ons*no%# : ; %el rLle #evons*no%# lo%er : ; %el rLle vo%#rions*no%# lo%er :

DISPOSITION SCENI ! UE tout terr\$%&

Ce besoin n'est pas le même pour tous les pays (par exemple, la France a besoin de moins de logements sociaux que le Royaume-Uni).
Nous devons donc adapter notre stratégie avec la (les) ville(s) que nous visons.

La scène est n°e" co ((e %n espace #e rec&erc&e br%t oA to%t est 2 v%e 0 8 c&aises placées a% centre" %n écran a% fon# \$%i enca#re l'espace #e 1e% / >n po%rrait croire 2 %n platea% #e conférence po%r trois invités / ,%r les cLtés" l'espace #e < non 1e% ? oA les spectate%rs pe%vent voir %ne table #e ré ie avec %n or#inate%r" %ne enceinte" %n (icro" \$%el\$%es accessoires +%n portant avec #es robes et 1%pes" %n c&apea% #'&o ((e" %n (iroir s%r pie#./

Il s'agit de l'ensemble des éléments d'accessoire et d'images sur l'écran pour passer d'une scène à une autre. Dans l'univers de l'acte pour passer d'un souvenir à l'ici et maintenant, l'ensemble des éléments et des réflexions des souvenirs et notre présent.



EXTRAITS de) te1te)

#)e ne voulais! a! rire aigu* rire comme une fille +uoi* rire comme ma m, re.)e ne voulais! rien de ce +ui ouvait me ranger dan! la cat"gorie -ille. .a// .lor! 0e c/erc/ai! un rire grave1 aa/// . l23ge de 4 an!* c2"tait clair dan! mon cerveau : il valait mieu5 6tre un gar7on. % Maud

Mademoi!elle* 02ai ferm" le! yeu5 endant le concert. Il y avait tellement de force dan! votre 0eu +ue 02ai cru +ue c2"tait un /omme +ui "tait en train de 0ouer 8 % .ur"lie

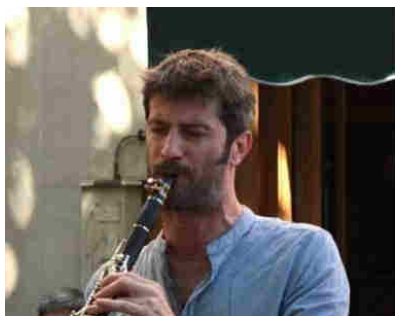
9t voit : *0e me !ui! encore retrouv" o(lig" de ou!!er une gueulante.)e n2en avai!
aucune envie.)"tai! 0u!te en train de r" arer : manger et on m2a dit : ;2. lle< va!=y* elle
veut a! !ortir* met!=lui un cou de re!!ion. C2e!t toi le ,re* c2e!t : toi de t2en occu er*
c2e!t ton r>le.22 % . ymeric

LES ARTISTES



Aurélien 2r\$3er *%o+o&%)te et "o (#d%e&&e
 Elle étudie le violon : l29?M de @aint=?a<aire* ui! au5
 conservatoire! de la Ville de Aari!. Aarall, lement* elle !uit
 une formation mu!icologi+ue : l2Bniver!it" de la @or(onne
 et au C?@MCA. Elle en!eigne au!ourd2/ui au C.' .C. de
 @arcelle! et travaille comme m"diatrice culturelle our
 l2en!em(le (aro+ue &e! Ealen! lyri+ue!. Multi liant le!
 e5 "rience! mu!icale! au !ein de diver!e! formation!

Fmu!i+ue cla!!i+ue* contem oraine* Gle<mer* im rovi!ation!* elle colla(ore tr,!
 r"guli,rement avec de! com agnie! t/"3trale! et de! en!em(le! luridi!ci linaire!*
 notamment l2en!em(le .nitya o! elle a travail" avec .ymeric et Maud endant 10 an!.



A4(er%"P%&"\$r%&ett%)te et "o (#d%e&
 Clarinetti!te* .ymeric a o(tenu un ri5 de clarinette et de
 mu!i+ue de c/am(re au Conservatoire de Montreuil. Il
 en!eigne au!ourd2/ui la clarinette au Conservatoire de
 @aint=Ceni! et multi lie de ui! lulieur! ann"e! le!
 e5 "rience! dan! diff"rent! univer! mu!icau5 : mu!i+ue!
 our le t/"3tre et le cin"ma* tango avec le !e5tet &a Einta
 F ri5 # ari! l2eune! talent! %H* cr"ation! de mu!i+ue

contem oraine F?icola! -ric<* Mic/el Mu!!eau 1H mu!i+ue colom(ienne avec Cum(ia Ja*
 im rovi!ation et @ound ainting au !ein de l2en!em(le .nitya o! il a rencontr" .ur"lie et
 Maud1 9n K01K il fonde le grou e # E!igane! / Lang % +ui m"lange la mu!i+ue
 traditionnelle d29uro e de l29!t* l2im rovi!ation et l2"criture.



\$ud l*\$&o,, "o (#d%e&&e5,\$"%t\$tr%"e5,or (\$tr%"e
 . r,! K0 an! de direction de com agnie de t/"3tre et d2activit" de
 com"dienne* Maud Ivanoff re!oint l2"+ui e C2lvolve* !oci"t" de
 con!eil et organi!me de formation* en K0KK our d"velo er
 leinement !a rati+ue de facilitatrice de E/"3tre forum* de
 formatrice et d2accom agnante.. Elle e!t a!!ionn"e ar la ge!tion
 de! "motion!* la fluidification de! relation! et l2enric/i!!ement de la
 communication entre le! 6tre! /umain!. Elle aime ro o!er de!
 e! ace! dan! le!+uel! le! individu! et le! grou e! euvent !2e5 rimer
 li(rement* grandir et !2" anouir. @a rati+ue !2in! ire de la ! irale
 dynami+ue de Clare Lrave!* de la Vi!ion Int"grale de Men Nil(er* du

E/"3tre -orum d2. ugu!to Ooal et de! tec/ni+ue! de la C?V et de tec/ni+ue! de coac/ing FA?&H.

SPECTACLE 6 DE 2AT

Cos avons fait le c&oi# #éc& et #e cost% (es si (ples" \$%e no%# po%vons installer en #e%# &e%res #ans %n lie% non t&é' tral +espace p%blic" CD% (é#iat&è\$%e" salle #e classe" conférence./ Cos %tilisons les l% (ières a (biantes/

Cos proposons une petite forme de . / minutes" s%ivi #'%n débat d'une heure environ po%r o%vrir %n espace #éc&an e a%to%r #e la \$%estion #es stéréotypes et %% vé% #e c&ac%#e #ans to%# les aspects #e nos vies +p&ysi\$%e" v5te (ents" lo%ets" (étiers" activités" \$%alité" é (otions" etc/.

Les artistes sont to%# les trois é ale (ent for (ate%rs #ep%is 11 ans/

%ls facilitent %n #ébat s%btill" sans #onner #e le!ons" (ais en a(enant les spectate%rs 2 se \$%estionner s%r le%r post%re" 2 pren#re %% rec%l s%r le%rs c&oi# et le%r re ar# s%r les a%tres/ En \$%estionnant le%r rapport 2 ces stéréotypes" ils \$%estionnent le%r rapport 2 l'é alité filles / ar!ons/



- é (o 0 'a 0upe spectacle + débat

- | | |
|-------------------------------|--|
| * Co (bre #e personne 0 | 8 artistes en #éplace (ent |
| * Espace #e le% 0 | F (s%r I (|
| * D%rée 0 | FI (in #e spectacle P 1& #e #ébat |
| * P%blic 0 | M) pers environ / représentation |
| * Co (bre #e représentation 0 | 2 représentations par lo%r |
| * Préparation 0 | 2& #e (onta e et installation / 1& #e #é (onta e |
| * 3arif 0 | 1N00 33C la lo%rnée |

'igne artisti\$ue

Ce pl%se se laisser berner" (ener par le bo%t #%% neH/
 , 'arr5ter po%r réfléc&ir/ 3 'c&er # 'affiner son re ar# criti\$%e/ Devenir responsable/
 Co%s croyons a% po%voir #es i#ées/ Des (ots/ D% parta el/ De l'&% (o%r/ De la s%rprise/
 Co%s vo%lons #onner 2 voir %n état #es lie%x" et proposer sinon #es sol%tions +ce serait si facile
 s'il y en avait si (ple (ent." a% (oins #es voies" #es i (p%lsions/ Po%r c&an er son re ar#" son
 ressenti" son co (porte (ent/
 Petit 2 petit/
 Participer" par petites o%ttes inf%isées a%to%r #e no%#s" 2 ce c&an e (ent/

1b2ectifs de la compagnie

La co (pa nie \$n ?ou! Marc/e @ur le! -leur! po%rs%it %ne #é (arc&e co (plé (entaire #e
 création artisti\$%e a%to%r # 'écrit%res conte (poraines" et # 'actions c%lt%relles en prise #irecte
 avec le p%blic #es territoires s%r les\$%els elle est installée/
 Les c&ois #es t&é (ati\$%es explorées no%rrissent cette réflexion inti (e et collective 0 < (a place
 #ans la Cité ? 2 travers #e%x axes 0 \$%estionner #es problé (ati\$%es sociétales conte (poraines et
 bo%sc%ler les frontières entre la scène et les spectate%rs/
 C&a\$%e proiet co ((ence par %n travail #e rec&erc&e collectif avant # 'éclore so%#s la #irection %%
 (ette%r en scène c&oisil/ %L s'artic%le a%to%r # '%ne approc&e sensorielle" é (otive et corporelle %%
 le% # 'acte%r" %n plaisir #e la lan %e et l%envie # '%ne rencontre vraie avec to%tes sortes #e p%blic/
 Pl%sie%rs créations et proiets pé#a o i\$%es en (ilie% scolaire ont été so%ten%#s par



+erniers spectacles

- * Le) 0%#e) du "\$ (%o&5 M a%trices conte (poraines" (en scène 3&/ JoHé
- * Co&tr\$%t%o&)" #e - iRe Sartlett" (is en scène par - / Sertran#
- * L\$ P't%te Re%&e de) Ne%3e)" # 'après 4ans C/ An#ersen" (is en scène par - / Sertran#
- * St\$-\$t \$ter 0ur%o)\$ duo *o%1 *%o%o&5 # 'après J/P/ ,i (éon" (is en scène par E/ Tiest

Actions Culturelles -

- * L\$ 0\$-r%8ue de) Cu%ture) : Le D#, %#" #éfilé #e (o#e avec les co%t%rières a (ate%res %%
 cl%b co%t%re #e Col (ar @ ,alle E%rope @ nove (bre 2)2)
- * Projet 2o1e'T/ #9tre" sta es #e confiance en soi po%r #es #e (an#e%rs # 'e (ploi lon %e
 #%rée +en partenariat avec le pLle e (ploi #e Col (ar. 2)21*22*28
- * Portr\$%t) d'Europe" po%r les l ans #e la ,alle E%rope" 2)1N*10" ran# proiet # 'action
 c%lt%relle s%r %ne année/ 2))) &abitants to%c&és/
- * E1p%or\$%o& de))t#r#ot4pe) . LA JUPE 0 Éési#ence en (ilie% scolaire +#ispositif DEAC
 UEACD E, 3. 2 la cité scolaire ,aintes* - arie*a%x* (ines en 2)2)" p%is 2 l'école #es so%rces
 #e ,averne en 2)21 +DEAC UEACD E, 3." p%is a% Collè e #es ,o%rces 2 ,averne en 2)22
 +proiet fé#érate%r en partenariat avec l'Espace Eo&an.