



Henriette à 4809 mètres

Conférence décalée sur la « Fiancée du Mont Blanc »
Théâtre de papier & musique, **Tout public dès 7 ans**

CRÉATION 2020

COMPAGNIE ATeLIER MoBILE



Henriette à 4809 mètres

Conférence décalée sur la «Fiancée du Mont Blanc»
Théâtre de papier et musique

« Mlle d'Angeville est une vieille folle et une insupportable blagueuse qui, n'ayant jamais su monter les marches de l'hyménée (le mariage), s'amuse à grimper virginalement celles du Mont Blanc ». Hermenous en 1846 cité par Y.Ballu.

Passionnée d'alpinisme, **Henriette d'Angeville**, est la **première femme à organiser et réussir l'ascension du Mont Blanc en septembre 1838** en compagnie de douze guides et porteurs. Pour cet exploit, elle est désormais surnommée « **la Fiancée du Mont Blanc** ». Elle raconte ses aventures dans un ouvrage « **Les Carnets Verts** » destiné au grand public et un carnet intime intitulé « **Mon ascension au Mont Blanc** » destiné à sa famille.

Librement inspiré de ces deux récits, « **Henriette à 4809 mètres** » est **une conférence théâtralisée mêlant marionnettes et musique**.

● Distribution

Jeu : **Marie Seux**

Musique : **Alexandre Gouleck Bertrand**

Mise en scène : **Vanessa Guillaume**

Illustrations : **Rodolphe Brun**

Costumes : **Florence Bonhert**

Production, scénographie et construction : **Atelier Mobile**

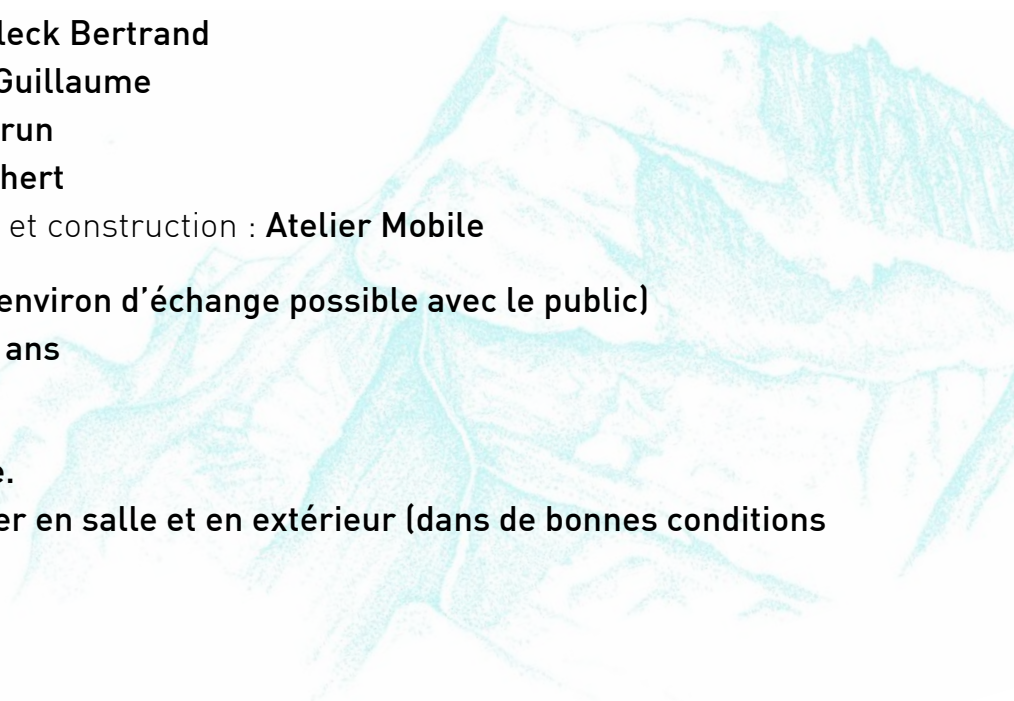
● Durée : 30 min (+ 10 min environ d'échange possible avec le public)

Public : Tout public dès 7 ans

Jauge : 60 pers.

● Soutien : Ville de Saverne.

Spectacle pouvant se jouer en salle et en extérieur (dans de bonnes conditions sonores).



Note d'intention

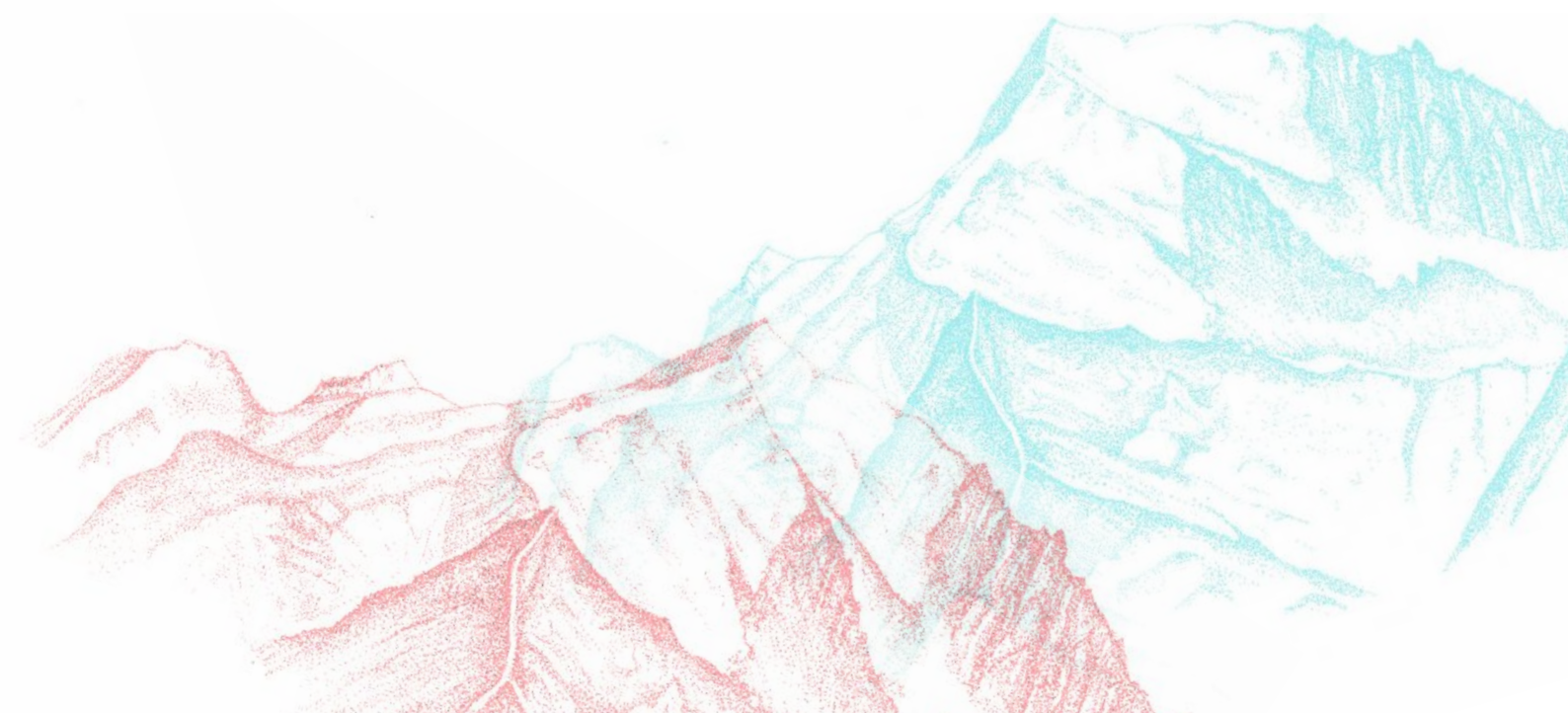
L'histoire d'Henriette d'Angeville est passionnante à plusieurs niveaux. Elle raconte à quel point la position des femmes était délicate au XIX^{ème} siècle. Trop indépendante pour être mariée (les femmes indépendantes inspiraient à la fois honte et crainte), Henriette mène sa vie librement dans le Jura Suisse. Elle partage son temps entre ses différents domaines et le passe à arpenter la montagne. Elle sera d'ailleurs identifiée, au crépuscule de sa vie, comme **la première femme alpiniste de l'histoire européenne**.

Si sa volonté, sa ténacité en font une héroïne digne des plus grands romans, ce qui nous touche, c'est **son humanité**.

Ce qui est marquant, c'est le souci qu'elle a de son prochain. Alors que tous les hommes de l'époque sont en quête d'exploit et d'ascension, elle s'inquiète de mettre en danger les guides et les porteurs qui l'accompagnent.

C'est cette humanité remarquable qui nous donne une lecture nouvelle d'un sport qui n'en est encore qu'à son balbutiement. En effet, l'alpinisme au XIX^{ème} siècle c'est grimper par des températures polaires, sans lunettes de soleil ni crème protectrice (visage et yeux brûlés), sans oxygène, sans tente ni refuge de montagne, sans nourriture hyper calorique et déshydratée, sans chaussures adaptées et sans vêtement technique... Et quand on est une femme, interdite de tenue « indécente », il s'agit de grimper en robe de laine et bottillons !

Avec l'histoire d'Henriette d'Angeville, nous plongeons dans un temps révolu où tout est inconnu. Nous avons découvert des objets que tout le monde avait oublié, des coutumes perdues, des géographies à jamais altérées. Pour notre plus grand bonheur, celui des amoureux de la montagne, et les autres...





La COMPAGNIE Atelier Mobile

Atelier Mobile, explore la rue ou le « hors les murs » pluridisciplinaire à destination de tous les publics. Trouvant leurs sources dans des œuvres littéraires (Aucassin et Nicolette, Les Contes des 1001 Nuits, Les Carnets Verts Henriette D'Angeville...), les créations de la compagnie associent à la fois **le théâtre, la marionnette, la musique live et les arts visuels**.

Par ailleurs, dans la démarche de fabrication, les artistes s'engagent à donner une seconde vie aux objets du quotidien et aux objets urbains. Les sculptures et les structures interactives, les carrousels, les décors, les marionnettes, les costumes et certains instruments sont réalisés à partir de **matériaux de récupération**.



Le Manège des 1001 Nuits, une création 2013

Soutiens & Partenaires de la compagnie





Cie Atelier Mobile

Association Les 13 ORIB

67000 Strasbourg

N°2-145540 / N°3-145541

www.atelier-mobile.fr

compagnie@atelier-mobile.fr

Artiste associée :

Vanessa Guillaume

Chargée de production des tournées :

Mathilde Bonhomme - 07 57 58 53 65

diffusion@atelier-mobile.fr

Chargée de production des actions culturelles :

Aurélie Mauvisseau – 07 57 58 56 91

production@atelier-mobile.fr

Production / Administration :

Aurélie Orlat

admin@atelier-mobile.fr