

Exemple de **Parcours 360** autour du spectacle *Mémo rien* (solo clownesque de Cristof)

Chaque étape peut être déclinée en une ou plusieurs séances selon la demande pédagogique et les possibilités pratiques.

Première phase : En amont de la représentation
--

1. **Qu'est-ce que le clown ?**
 - Approche documentaire : documents visuels et audiovisuels pour définir le clown et le situer dans une histoire
 - Approche scénique : exercices sur la confiance en soi, exercices autour du corps
2. **Jeu exploratoire** : autour d'objets et situations-clés du spectacle (carnets, valise)
3. **Rencontre avec l'artiste-clown**
4. **Visite de la salle** : découverte de l'espace et des aspects techniques
5. **Autour de *Tout Buffo* de Howard Buten** (2005, captation) : outils d'analyse de spectacle

Deuxième phase : En aval de la représentation

1. **Bord de plateau** avec l'artiste
2. **Retours sur le spectacle** : écriture individuelle à chaud puis analyse chorale et définition d'une thématique de rebond

La thématique de rebond se définit collectivement et n'est pas imposée par l'intervenante.

Exemples de thématiques de rebond sur *Mémo rien* : les mémoires (historique, familiale, individuelle, du corps...) ; les émotions ; le clown

3. Construction d'un matériau scénique

La phase de construction du matériau scénique s'élabore en fonction de la thématique choisie.

Exemple de travail, dans l'hypothèse où la thématique de la mémoire familiale est retenue par le groupe :

⇒ Phase de collectage de matériaux :

- Interroger des représentants des générations antérieures de sa propre famille autour d'une thématique : et toi, tu jouais à quoi quand tu avais mon âge ?
- Apporter un ou deux jouets qui se sont transmis au sein de la famille
- Echanges autour de cette collecte de témoignages et d'objets
- Découvrir des jeux et jouets du présent et du passé à travers des livres de référence fournis par les élèves ou par l'intervenante. Ex : Catalogue de l'exposition « Des jeux et des hommes » (Galeries Nationales du Grand Palais, 2011) ; Claude Duneton, *Au plaisir des jouets – 150 ans de catalogues* (2005).
- En option : correspondance avec les résidents d'un EHPAD

⇒ Phase de production :

- Improvisation et écriture de plateau autour des jouets
- Ecriture textuelle d'un dialogue inspiré de la collecte de souvenirs ; allers-retours entre la page et le plateau

4. **Restitution devant un public** (amis, parents, camarades...) dans la salle de spectacle ou à l'école.
5. **Bilan collectif du Parcours 360** : qu'ai-je appris ? qu'est-ce qui a changé dans mes perceptions du spectacle vivant ?