

Exemple de **Parcours 360** autour du spectacle *Mémo rien* (solo clownesque de Cristof)

Chaque étape peut être déclinée en une ou plusieurs séances selon la demande pédagogique et les possibilités pratiques.

Première phase : **En amont de la représentation**

- 1. Qu'est-ce que le clown ?**
 - Approche documentaire : documents visuels et audiovisuels pour définir le clown et le situer dans une histoire
 - Approche scénique : exercices sur la confiance en soi, exercices autour du corps
- 2. Jeu exploratoire** : autour d'objets et situations-clés du spectacle (carnets, valise)
- 3. Rencontre avec l'artiste-clown**
- 4. Visite de la salle** : découverte de l'espace et des aspects techniques
- 5. Autour de *Tout Buffo de Howard Buten* (2005, captation)** : outils d'analyse de spectacle

Deuxième phase : **En aval de la représentation**

1. **Bord de plateau** avec l'artiste
2. **Retours sur le spectacle** : écriture individuelle à chaud puis analyse chorale et définition d'une thématique de rebond

La thématique de rebond se définit collectivement et n'est pas imposée par l'intervenante.

Exemples de thématiques de rebond sur *Mémo rien* : les mémoires (historique, familiale, individuelle, du corps...) ; les émotions ; le clown

3. **Construction d'un matériau scénique**

La phase de construction du matériau scénique s'élabore en fonction de la thématique choisie.

Exemple de travail, dans l'hypothèse où la thématique de la mémoire familiale est retenue par le groupe :

⇒ Phase de collectage de matériaux :

- Interroger des représentants des générations antérieures de sa propre famille autour d'une thématique : et toi, tu jouais à quoi quand tu avais mon âge ?
- Apporter un ou deux jouets qui se sont transmis au sein de la famille
- Echanges autour de cette collecte de témoignages et d'objets
- Découvrir des jeux et jouets du présent et du passé à travers des livres de référence fournis par les élèves ou par l'intervenante. Ex : Catalogue de l'exposition « Des jeux et des hommes » (Galeries Nationales du Grand Palais, 2011) ; Claude Duneton, *Au plaisir des jouets – 150 ans de catalogues* (2005).
- En option : correspondance avec les résidents d'un EHPAD

⇒ Phase de production :

- Improvisation et écriture de plateau autour des jouets
- Ecriture textuelle d'un dialogue inspiré de la collecte de souvenirs ; allers-retours entre la page et le plateau

4. **Restitution devant un public** (amis, parents, camarades...) dans la salle de spectacle ou à l'école.
5. **Bilan collectif du Parcours 360** : qu'ai-je appris ? qu'est-ce qui a changé dans mes perceptions du spectacle vivant ?