

# Le Mois de l'autre

## Peau-Aime

**Culture, expression et créativité, Lutte contre les discriminations, égalité et inclusion,**

### Territoire d'intervention

Grand-Est

### Partenaire

LABO DES HISTOIRES GRAND EST

### Coordonnées

Mme Sarah Ingrid GIORIA NDENGUE  
10 Rue Baron Louis  
54000 NANCY  
0767336985

sarah.gioria-ndengue@labodeshistoires.com

<https://labodeshistoires.com/>

### Animation proposée

projet autour de la **rencontre et du vivre-ensemble**, ce cycle d'ateliers propose aux élèves de développer l'écriture de **formes poétiques courtes** : prose poétique, quatrain, haïku, sonnet bref, maxime, fragments.

À partir de mythes, récits, anecdotes et situations exemplaires, les participant-es exploreront comment la poésie peut dire l'altérité, le dialogue, la diversité, la coopération et parfois le conflit.

L'atelier s'appuie sur des **schémas poétiques préétablis** pour sécuriser l'entrée dans l'écriture : par exemple, la progression du regard dans le haïku (du perçu vers le ressenti), la structure dialogique d'un quatrain, ou la forme concise de la maxime.

L'objectif est de montrer que la contrainte formelle n'entrave pas la créativité : elle la stimule.

Déroulement

#### 1. Jeux d'écriture "à la manière de"

Découverte de textes courts inspirants. Expérimentations ludiques à partir de modèles proposés : écrire un haïku contemporain, détourner une fable, transformer un mythe en fragment poétique.

#### 2. Constitution de champs lexicaux

Travail collectif autour des mots du vivre-ensemble : rencontre, frontière, pont, voix, regard, mémoire, partage... Exploration des registres (sensoriel, symbolique, émotionnel).

#### 3. Travail sur les sonorités et les images

Découverte des rimes, assonances, allitérations, métaphores, comparaisons.  
Exercices pour enrichir l'expression et affiner la musicalité.

#### 4. Provoquer des "chocs poétiques"

Faire dialoguer des mots inattendus.  
Créer des images surprenantes.

Explorer la tension entre différence et harmonie.

### **5. Restitution**

Lecture à voix haute des productions.

Possibilité de créer un livret collectif compilant les textes produits.

Temps d'échange sur ce que la poésie permet d'exprimer autrement que le discours argumentatif.

Œuvres et supports

***L'agenda du presque poète – Bernard Friot***

***Le verlan des oiseaux et autres jeux de plume – Michel Besnier***

***Auprès de La Fontaine : fables en haïku – Agnès Domergue***

***Autrefois l'Olympe : mythes en haïku – Agnès Domergue***

***Petites gouttes de poésie – P.-A. Birot***

Ces ouvrages permettent d'ouvrir la réflexion sur la brièveté, la musicalité et la puissance évocatrice des formes courtes.

Objectifs

Explorer les thématiques du vivre-ensemble à travers une approche sensible et poétique

Développer les compétences d'écriture concise et structurée

Enrichir le vocabulaire et la maîtrise des procédés stylistiques

Travailler l'oralité par la lecture expressive

Renforcer la confiance en soi par la valorisation des productions

Durée / Mise en place

#### **Format proposé :**

5 séances de 2 heures maximum par groupe

Adaptable selon le calendrier et les contraintes de l'établissement.

### **Objectifs**

Explorer les thématiques du vivre-ensemble à travers une approche sensible et poétique

Développer les compétences d'écriture concise et structurée

Enrichir le vocabulaire et la maîtrise des procédés stylistiques

Travailler l'oralité par la lecture expressive

Renforcer la confiance en soi par la valorisation des productions

### **Durée / Coûts / Conditions générales**

Durée: 1 cycle de 5 ateliers maximum

Coûts: 1200€

5 séances de 2 heures maximum par groupe

Possibilité d'adaptation selon les contraintes de l'établissement (nombre de classes, calendrier du Mois de l'Autre, restitution publique éventuelle).