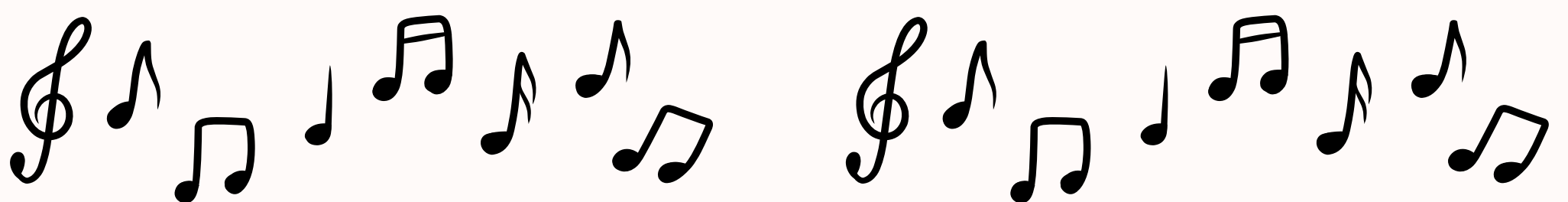




Projet Le Violon-Sabot fait le bal



Sommaire

Présentation de la compagnie _____

Présentation du projet _____

Objectifs _____

Méthodes et impacts _____

Expériences similaires _____

Contact _____



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



Notre compagnie **Le Violon-Sabot** est une compagnie fondée en 2022 dans la Région Grand Est.

Nous évoluons dans le champ de la **musique** et du **spectacle vivant** en explorant et réinventant les **musiques traditionnelles européennes**.

Inspirée par le violon-sabot, instrument populaire fabriqué avec peu de moyens, elle défend une **approche sensible, accessible, participative** et **collective** de la création artistique.

Entre transmission, fête et rencontres, ses projets mêlent **musique, danse, paroles** et participation du public.

Le Violon-Sabot place la **convivialité** au cœur de son travail avec le désir de faire du spectacle un moment partagé, vivant et inoubliable.

Ainsi, elle crée du **lien** entre sa création et le public permettant de s'ancrer dans des valeurs **d'inclusion** et **d'éducation populaire** avec une attention portée aux **jeunes** et aux **publics éloignés** des réseaux de diffusion dédiés et conventionnels.

La Compagnie Le Violon-Sabot a une vision de l'art comme vecteur de lien social, de transmission et de partage.

Nous défendons une pratique artistique **populaire, inclusive** et **conviviale**. Nous œuvrons pour proposer des projets **accessibles** à toutes et tous en particulier les jeunes et les publics éloignés des réseaux culturels classiques.

Nous valorisons la **transmission orale**, la **participation active** du public et **l'inter-générationnel**. Nous plaçons au cœur de nos projets la joie de faire ensemble et la force du collectif.

PRÉSENTATION DU PROJET



Notre projet musical et participatif **Le Violon-Sabot fait le bal** vise à proposer aux élèves une pratique artistique complémentaire menant à un **bal**.

Il s'articule en plusieurs étapes. La **première étape** consiste à présenter et à jouer de différents instruments de musique non conventionnels, puis de leur faire tester certains de ces instruments.

La **deuxième étape** consiste à sensibiliser à l'écoute musicale afin de développer l'oreille et l'appréciation de la musique.

La **troisième étape**, la plus longue, sera dédiée à l'apprentissage des danses traditionnelles permettant aux élèves d'acquérir progressivement les pas sur les différentes musiques.

Une séance de **répétition générale** sera organisée pour revoir l'ensemble des apprentissages et se préparer à la **restitution finale**.

Le projet se clôturera par un **bal** et un **concert** de notre compagnie offrant la possibilité aux élèves de montrer le fruit de leur travail.

Publics visés : école primaire et collège.

Durée possible : à définir.

Nombres d'intervenants :
3 artistes.

OBJECTIFS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- Transmettre un répertoire musical vivant et joyeux
- Faire découvrir aux enfants et aux jeunes la pratique musicale collective, l'écoute mutuelle
- Faire appel au sens du rythme, à l'écoute et à la coordination du corps
- Mettre en valeurs les compétences artistiques des élèves
- Favoriser l'improvisation, l'interprétation et l'expression
- Renforcer la confiance en soi et l'estime de soi
- Être attentif et faire attention aux autres
- Encourager à découvrir d'autres cultures par la découverte du répertoire de musiques traditionnelles
- Trouver sa place dans une activité de groupe
- Renforcer le lien entre les élèves



METHODES ET IMPACTS

Afin de mettre en place notre projet, plusieurs étapes de préparation seront nécessaires. Avant les séances, une ou **plusieurs réunion** de **coordination** seront envisagées avant l'ensemble des intervenants et l'équipe pédagogique.

Ces réunions permettront de **clarifier** les **objectifs**, les calendriers.

Tout au long du projet, un **suivi régulier** permettra d'ajuster le contenu des séances en fonction des retours et des besoins identifiés.

Ce projet contribue pleinement aux **objectifs** de **l'EAC** en favorisant **l'accès** à la **pratique artistique** et en développant la sensibilité culturelle des élèves.

Les séances d'apprentissages de la danse et découverte instrumentale offrent une **expérience concrète** de création et de pratique essentielle pour développer la maîtrise des codes et des techniques.

La séance de sensibilisation à la musique et l'écoute active permet **d'enrichir** la **culture musicale** en développant leur écoute.

L'intervention de professionnels artistiques pour l'apprentissage de la danse ainsi que la restitution finale lors du bal et concert favorise la **rencontre** avec des artistes et une immersion dans un univers peu connu.

Le projet conçu de manière flexible encourage la **participation** active, la **créativité** et **l'engagement personnel** des participants.

EXPERIENCES SIMILAIRES

Nous avons déjà pu mener à bien ce projet entre janvier et mai 2025 avec **l'EAC Hanau-La Petite Pierre** avec 6 classes d'école primaire de deux établissements différents en réalisant une variante de ce parcours :

- le **concert** d'introduction avec **Codario** - Sur la piste des violons sauvages
- 1 séance de **découverte** d'instruments de musique
- 1 séance de **sensibilisation** à l'écoute musicale
- 7 séances **d'apprentissage** des danses
- 1 séance de **répétition** générale
- Le **bal** avec La Solive

Contact

Mail : contact@leviolonsabot.com

Numéro de téléphone : 06 95 22 66 28

